



Dossier de Presse

Festival Piano Pic

Bagnères-de-Bigorre, Hautes-Pyrénées

17 – 29 juillet 2016

Direction artistique

Christophe Baillet, Pierre Réach

« 20 ans de passion musicale »

Pour le 20ème anniversaire de l'aventure menée par Pierre Réach et Christophe Baillet, ceux-ci ont décidé de renouveler l'ambition qui anime ce projet depuis ses débuts : associer un projet culturel de haut niveau au patrimoine architectural et environnemental de la Haute-Bigorre.

1997-2015 : en retraçant l'histoire de ce projet, on retrouve une aventure sur deux lieux distincts mais toujours avec le même esprit fédérateur de communes et de richesses patrimoniales qui crée depuis 20 ans un lien social qui ne demande qu'à se renforcer.

Une aventure faite de musique à écouter, mais aussi à transmettre. La vocation d'un festival et d'une académie tels que les nôtres est bien de démontrer qu'il n'existe aucune barrière entre la musique «exécutée» et celle «enseignée». De grands artistes confirmés se produisent devant un public et dispensent leur savoir et leur art à des jeunes venus de loin pour les entendre, s'approcher d'eux et recevoir leurs conseils. Cet échange montre que la musique est en perpétuelle évolution, c'est peut-être en cela qu'elle s'inspire du cosmos, de l'espace infini des étoiles du Pic du Midi...

Il est ici à nouveau le moment de rendre un grand hommage à toutes les personnes, politiques, mélomanes, bénévoles et bien sûr les artistes eux mêmes qui nous ont tant aidés depuis le début. Actuellement le projet fonctionne grâce à l'aide de la Municipalité de Bagnères-de-Bigorre et de la confiance bienveillante de son Maire, Jean-Bernard Sempastous auquel nous exprimons toute notre reconnaissance.

- Agenda
 - Concert d'ouverture au Pic du Midi
 - **Bertrand Chamayou** à l'Abbaye de l'Escaladieu
 - Les Talents de l'académie, et **Tristan Pfaff**
 - Jeunes pianistes et artistes reconnus : **Etsuko Hirose, Nelson Goerner**
 - Les artistes fidèles du festival
- György Sebök, l'âme de l'Académie
- Infos pratiques
- Partenaires
- Crédits photographiques



The poster features a white grand piano floating in a blue sky with white clouds. The text is in white and orange. The year '2016' is in a white box with '17 au 29 juillet' and 'HAUTES-PYRÉNÉES' below it. The website 'www.piano-pic.fr' is at the bottom left. The program list is on the right, and the festival logo is at the bottom right.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE MUSIQUE PIANO PIC
BAGNÈRES-DE-BIGORRE

2016
17 au 29 juillet
HAUTES-PYRÉNÉES

PIANO
Bertrand Chamayou
Nelson Goerner
Etsuko Hirose
Cyprien Katsaris
Laurent Molines
Denis Pascal
Tristan Pfaff
Pierre Reach
Pascal Rogé
Muza Rubackyte

VIOLON
Alexandre Brussilovsky
Nathalie Descamps
Eric Lacrouts
Alexandre Pascal

ALTO
Domingo Mujica

VIOLONCELLE
Marie-Paule Milone
Aurélien Pascal
Damien Ventula

CLARINETTE
Federico Paci
Ghislain Roffat

www.piano-pic.fr

20 ans de passion musicale!
sous la direction artistique de Christophe Baillet et Pierre Réach

Piano Pic



Agenda

Date	Heure	Artistes	Lieu
17 juillet	18h	<i>Concert d'ouverture</i>	Pic-du-Midi de Bigorre
18 juillet	19h	Bertrand Chamayou	Abbaye de l'Escaladieu
19 juillet	20h30	Pascal Rogé	Eglise de Campan
20 juillet	17h30	« Moment musical » F. Paci, G. Roffat	Musée Salies de Bagnères-de-Bigorre
	20h30	Muza Rubackyté	Eglise de Trébons
21 juillet	17h30	« Moment musical » G. Roffat, J. Abbes	Centre Hospitalier de Bagnères (entrée libre)
	20h30	« Schubertiade » Marie Paule Milone, Eric Lacrouts, Denis Pascal, Alexandre Pascal, Aurélien Pascal	Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre
22 juillet	20h30	Cyprien Katsaris, Pierre Réach	Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre
23 juillet	11h	Conférence sur G. Sebök	Bagnères-de-Bigorre (entrée libre)
	20h30	Etsuko Hirose	Eglise de Gerde
24 juillet	20h30	Molinès, Decamps, Brussilovsky, Mujica, Ventula	Eglise de Bagnères-de- Bigorre
25 juillet	18h	Report du Pic-du-Midi (si météo défavorable)	Pic-du-Midi de Bigorre
	20h30	Le Baron perché	Alamzic de Bagnères-de- Bigorre
26 juillet	18h30	Tristan Pfaff	Palmarium de Bagnères- de-Bigorre
27 juillet	17h30	Concert de l'Académie	Alamzic de Bagnères-de- Bigorre
	20h30	Nelson Goerner	Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre
28 juillet	16h	Concert de l'Académie	Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre
	20h30	Concert de l'Académie	
29 juillet	20h30	Muza Rubackyte, Pierre Réach, Denis Pascal, Laurent Molinès, Christophe Baillet Orchestre de chambre de l'Académie G. Sebok (dir. Damien Ventula) Chanteurs montagnards	Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre



Concert au sommet du Pic du Midi (2008)



Installation au sommet du Pic du Midi (1997)

Concert d'ouverture au sommet !

Pour célébrer le 20ème anniversaire de l'aventure qui lie le festival de piano et la Bigorre, c'est un nouveau concert au sommet du Pic du Midi qui ouvrira le Festival 2016.

L'occasion pour les artistes de préparer un programme qui sort de l'ordinaire : des œuvres adaptées au jeu en plein air, qui se fondent dans la nature environnante et la magnifient.

Cette année, un programme et des artistes surprises, comme souvent, que Pierre Réach présente avec passion :

Y'a-t-il une émotion particulière en remontant au Pic du Midi pour y donner un concert tous les ans ?

Aujourd'hui, le concert au sommet du Pic du Midi est devenu l'emblème du festival, qui ne pourrait pas exister sans ce concert.

Néanmoins, même si le spectaculaire concert de la fête de la musique en 1997 a été le point de départ de cette tradition, il reste un concert unique : d'une part, parce que c'était le premier, d'autre part à cause de sa date, puisque le festival a lieu courant juillet.

Ce concert au sommet du Pic tient aussi une place particulière dans ma vie, car je suis passionné d'astronomie, j'ai même hésité entre les carrières de scientifique et de pianiste !

Sans en dévoiler les surprises, à quoi ressemblera le programme de cette année ?

Le programme que l'on donne au Pic du Midi est très différent d'un récital classique.

Les conditions météo, et l'envie de terminer au moment du coucher du soleil, pour pouvoir profiter du spectacle qui est très beau, font qu'on prépare quelque chose d'une heure environ : un concert de musique dans un lieu extraordinaire !



Au sommet du Pic du Midi

Dimanche 17 juillet 2016 (18h)

Report en cas d'intempéries : 25 juillet 2016

L'Abbaye de l'Escaladieu

Figure majeure du patrimoine Bigourdan, l'Abbaye de l'Escaladieu est un lieu de concert majestueux où se produira un pianiste désormais incontournable : **Bertrand Chamayou**.



Natif de Toulouse, Bertrand Chamayou a été remarqué dès l'âge de 13 ans par le pianiste Jean-François Heisser dont il a suivi par la suite l'enseignement au conservatoire de Paris. Dans le même temps, il a travaillé assidûment aux côtés de l'illustre Maria Curcio à Londres, et a reçu les conseils éclairés d'un grand nombre de maîtres, dont ceux de Murray Perahia.

Bertrand Chamayou a à son actif des réalisations ambitieuses comme le cycle des 20 regards sur l'Enfant-Jésus à l'occasion du centenaire du compositeur ou les 12 études d'exécution transcendante de Liszt, données maintes fois en concert, et dont résulte un *live* salué unanimement par la critique (Sony Classical). Il a signé en 2008 un récital Mendelssohn (Naïve) couronné de très nombreuses récompenses. Au printemps 2010, Bertrand Chamayou a présenté un disque César Franck (Naïve) accompagné par le Royal Scottish National Orchestra dirigé par Stéphane Denève. Ce disque a reçu plusieurs récompenses dont l'Editor's Choice de Gramophone.

Dôté d'un très vaste répertoire, impliqué dans la création contemporaine et oscillant d'un style à l'autre avec une facilité déconcertante, il impose aujourd'hui une assurance et une imagination saisissantes, ainsi qu'une remarquable cohérence dans son propos artistique.

Il proposera lors de la soirée à l'Escaladieu un programme qui met en regard Maurice Ravel et Franz Schubert, propices à illuminer l'écrin cistercien de l'abbaye.



Bertrand Chamayou à l'Abbaye de l'Escaladieu

Lundi 18 juillet 2016 (19h)

Les talents de l'Académie

Le Festival est l'occasion pour des centaines de jeunes interprètes de suivre l'enseignement de pédagogues reconnus, et de s'imprégner de la présence d'artistes talentueux.

Ceux-ci sont ensuite invités à présenter le résultat de ces jours studieux : 3 concerts du festival leur sont réservés,

27 juillet - Alamzic - 17h30

28 juillet - Halle aux Grains - 16h

28 juillet - Halle aux Grains - 20h30

Ainsi qu'un concert d'orchestre, sous la direction de Damien Ventula :

29 juillet - Halle aux Grains - 20h30

En compagnie d'artistes fidèles du festival

Muza Rubackyte, Pierre Réach, Denis Pascal, Laurent Molinès, Christophe Baillet

Et surtout, le Festival peut devenir, après l'Académie, une étape de leur carrière d'artiste !

Cette année : **Tristan Pfaff**.

Un invité régulier des scènes les plus prestigieuses : festivals d'Auvers-sur-Oise, les Folles Journées, Heidelberg, Nohant, la Roque d'Anthéron, Liszt en Provence, les Serres d'Auteuil, les Musicales du Golfe, Menton, Pablo Casals, Orangerie de Bagatelle, Cité de la Musique, Victoria Hall, Petit Palais, Salle Cortot, Hôtel Matignon, théâtre du Ranelagh... Il s'est aussi produit en soliste avec l'Orchestre National de France, le BBC Scottish Symphony Orchestra, l'Orchestre de Bretagne, l'Orchestre de Massy, l'Orchestre Philharmonique Européen.



Au programme : Debussy (*La fille aux cheveux de lin, Clair de Lune*), des pièces de Schubert arrangées par Liszt (*Standchen, Valse-caprice n°6*), la *Valse triste* de Sibélius, *Consolation n°3* et *Valse-Improptu* de Liszt entre autres régals de cette soirée.

Tristan Pfaff au Palmarium de Bagnères-de-Bigorre

Mardi 26 juillet 2016 (18h30)

Jeunes pianistes et artistes reconnus

Avec Tristan Pfaff et Bertrand Chamayou, **Etsuko Hirose** et **Nelson Goerner** sont des pianistes pour la première fois invités du festival.



Sous leurs doigts, un véritable feu d'artifice : la *Chaconne* en sol de Haendel, les *Davidsbundlertanze* de Schumann, des Nocturnes, Polonaises et autres pièces de Chopin, mais aussi Liszt et ses *Harmonies du soir*, la *Sonate au clair de lune* de Beethoven et des pièces délicates de Balakirev.

Etsuko Hirose commence l'étude du piano à l'âge de trois ans, et à six ans, interprète avec orchestre le Concerto No 26 de Mozart. Après ses études à l'École Normale de Musique et au CNSM de Paris, elle est lauréate de divers concours internationaux (Chopin, Viotti, ARD Munich, Martha Argerich). Etsuko Hirose se produit depuis sur plusieurs scènes prestigieuses et est l'invitée de nombreux festivals, en soliste ou en musique de chambre.

Né à San Pedro en Argentine, **Nelson Goerner** commence l'étude du piano à cinq ans avec Jorge Garruba puis la poursuit au Conservatoire National de Musique de Buenos Aires avec Juan Carlos Arabian et Carmen Scalcione. Il donne en 1980 son premier concert dans sa ville natale et en 1986 il obtient le Premier Prix du Concours Franz Liszt de Buenos Aires. Grâce à son talent exceptionnel, Martha Argerich lui fait décerner une bourse d'études qui lui permet d'aller au Conservatoire de Genève dans la classe virtuosité de Maria Tipo. Il remporte en 1990 le Premier Prix du Concours de Genève. Il est aujourd'hui salué par la critique pour son éblouissante dextérité et sa grande sensibilité.



Sous les ors de l'église de Gerde pour l'une, sur la scène de la Halle-aux-Grains de Bagnères-de-Bigorre pour l'autre, ils vont à leur tour ravir les festivaliers.



Etsuko Hirose à l'église de Gerde

Samedi 23 juillet 2016 (20h30)

Nelson Goerner à la Halle-aux-Grains de Bagnères-de-Bigorre

Mercredi 27 juillet 2016 (20h30)

Les artistes fidèles

Depuis 10, 15 ou 18 ans, des artistes fidèles entourent la direction artistique et proposent à chaque édition des programmes toujours plus inventifs au public. Marque d'amitié, et gage d'une qualité artistique pérenne ceux-ci animent souvent les masterclasses de l'académie György Sebök.

Leurs programmes de concert cette année :

Le **20 juillet**, Muza Rubackyte interprètera l'exigeante intégrale des *Douze études d'exécution transcendante* de Liszt. Ce cycle constitue un recueil de pièces pour piano parmi les plus difficiles jamais écrites, le genre de défi artistique que la pianiste aime relever.

Le **21 juillet**, une « Schubertiade » réunira Marie-Paule Milone, Eric Lacrouts, Denis Pascal, Alexandre Pascal, Aurélien Pascal, pour célébrer la musique de chambre romantique, entre le superbe et l'intime.

Le **29 juillet** verra un concert exceptionnel :

4 pianistes mêleront leurs talents dans le *Concerto pour 4 claviers* de Bach, une pièce rarement donnée. L'occasion pour Christophe Baillet, l'un des directeurs artistiques du festival, d'être entendu au piano parmi ses amis. Les solistes seront accompagnés par l'orchestre issu de l'académie.



Muza Rubackyte à l'église de Trébons

Mercredi 20 juillet 2016 (20h30)

« Schubertiade » à la Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre

Judi 21 juillet 2016 (20h30)

Concert de clôture à la Halle aux Grains de Bagnères-de-Bigorre

vendredi 29 juillet 2016 (20h30)

György Sebök

Pour Christophe Baillet et Pierre Réach, la notion d'échange est fondamentale. Les artistes présents enseignent donc pour la plupart pendant l'académie György Sebök.

Ce pianiste américain d'origine hongroise (1922-1999) fut un pédagogue hors pair et fait partie des derniers représentants d'une certaine éthique de la musique qui privilégie la recherche du sens au détriment de la performance à tout prix. Un artiste unique par sa simplicité et sa philosophie « ésotérique » de la musique comme il aimait lui même le rappeler, et dès le début de l'aventure celle-ci s'est inspirée de sa présence, de son approche et afin d'imprégner le projet de cette « manière » de voir et faire la musique.

Car ce soir là, dans le cadre du Festival Piano aux Pyrénées, le maître hongrois avait donné le concert absolu, parfait... ce genre de concert qu'un seul mot peut alors qualifier. Mais un mot que personne n'osa alors prononcer. Testamentaire. A Saint-Savin en cette fin juillet, György Sebök avait dépassé la musique pour ne plus garder que l'essence même de la grâce. La limpidité et la simplicité. La lumière.

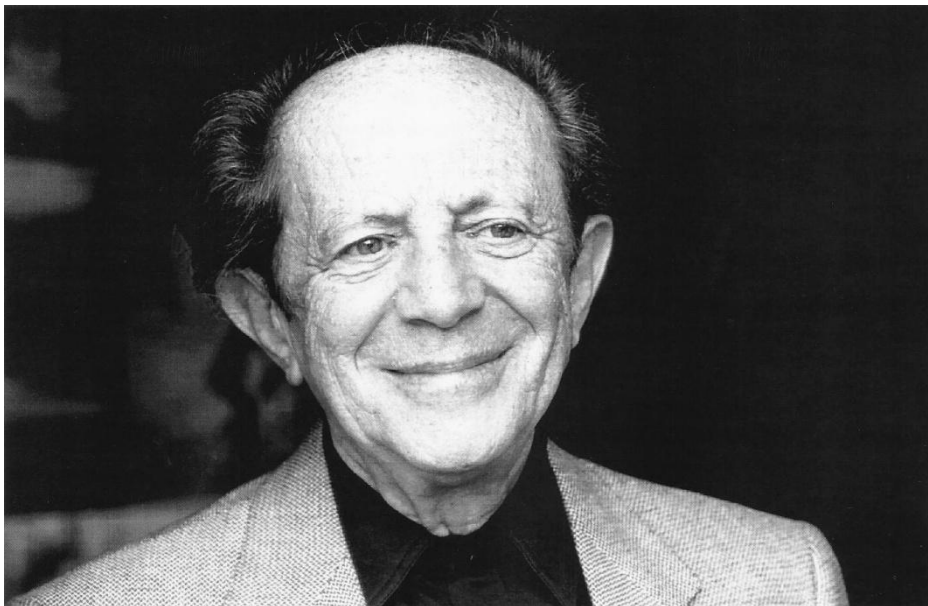
Et puis il avait jeté son manteau sur ses épaules, rivé l'une de ses éternelles cigarettes sur son fume cigarette et était sorti pour dîner. Comme si de rien n'était. Avec ce regard et ce sourire uniques... regard de ceux qui ont appris à lire l'envers de l'air et des lignes d'horizon et sourire bienveillant des mêmes lorsqu'ils ont compris que même cela ne pouvait être pris au sérieux.

Bref, qui ont fait de la vie une éternelle leçon de politesse et de distance courtoise par rapport aux choses pour mieux s'élever dans l'essentiel, leur art. Et, allant ainsi dans la nuit de Saint-Savin, ou enseignant patiemment aux élèves de la Master Class à laisser parler leur être plutôt que leur technique, il impressionnait György Sebök ; petit homme puissant de toute la sérénité qu'il semblait dégager.

Les cimes sur lesquelles il avait porté son piano ce soir-là semblaient définitivement le rendre intouchable.

Pierre Challier, Nouvelle République, 1999

En 1973, il crée à Ernen (Suisse) sa propre masterclasse, puis en 1987 un festival, qu'il dirigea jusqu'à sa mort.



György Sebök

Ses élèves, devenus instrumentistes et professeurs, perpétuent la pédagogie du maître au cours de l'Académie instrumentale du festival Piano Pic du 18 au 29 juillet 2015.

L'Académie György Sebök

Depuis 1997, ce sont près de 2000 étudiants qui ont participé à l'académie.

Les jeunes aujourd'hui, tout talentueux qu'ils soient, n'ont pas eu la chance de côtoyer les artistes au souffle unique, ces grands personnages d'une époque plus ancienne mais dans laquelle certaines valeurs artistiques et humaines passaient en priorité.

L'académie et les masterclasses sont donc l'occasion de créer un autre cheminement dans l'apprentissage, loin des routines du conservatoire.

Professeurs invités :

Piano



Laurent Molinès
Denis Pascal
Pierre Réach
Muza Rubackyte

Violon



Nathalie Descamps
Eric Lacrouts
Alexandre Brussilovsky



Alto

François Hetsch
Domingo Mujica

Violoncelle

Marie-Paule Milone
Damien Ventula



Contrebasse

Théotime Voisin
Jean Ané



Clarinette

Ghislain Roffat
Federico Paci



Renseignements et inscriptions : <http://www.piano-pic.fr/academie/>

Tarifs

Concerts du soir/Palmarium

Tarif normal : 20 €

Tarif réduit* : 10 €

Pass 3 concerts : 50 €

Pass journée : 25 €

*tarif réduit pour les 12-25 ans, étudiants et demandeurs d'emploi, sur présentation d'un justificatif.

Concerts de 17h30

Tarif normal : 10 €

Tarif réduit* : 5 €

Concert à l'Escaladieu 15€

Concert au Pic du Midi : 70 €

tarif unique comprenant : montée en téléphérique, concert, apéritif dînatoire, rencontre avec les artistes.

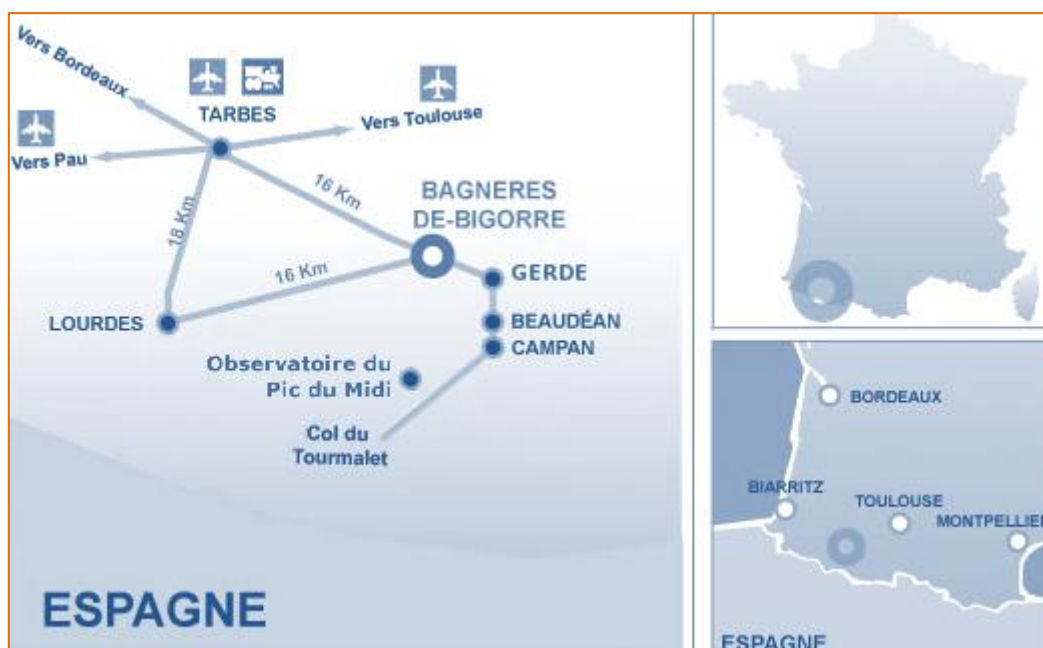
Réservations au 05 62 56 70 00.

Renseignements et réservations

Renseignements : Office du Tourisme de Bagnères : 05 62 95 50 71

Réservations (sauf concert au Pic du Midi) : <https://pianopic.festik.net/>

Billetterie sur place, 1 heure avant chaque concert



Partenaires

Le Festival Piano Pic est soutenu principalement par la ville de Bagnères-de-Bigorre



Ainsi que :



Crédits photographiques

Pic du Midi (2008).....	Valérie Desnoux
Pic du Midi (1997)	Piano Pic
Bertrand Chamayou.....	Marco Borggreve - Erato
Abbaye de l'Escaladieu	Département des Hautes-Pyrénées
Tristan Pfaff	Caroline Doutre
Etsuko Hirose	Akira Muto
Nelson Goerner	Jean-Baptiste Millot
toutes les autres photos	Piano Pic ou C. Zamuner